

Kolektiv Nesladim – Závěrečná zpráva 2024

leden-únor – příprava koncepce nového projektu *Štěpení reality*.

březen – uvedení reprízy inscenace *Love Bombing* v rámci hlavního programu festivalu Nahlavu, adaptace na nový specifický prostor v rámci Městské knihovny Praha. Uspořádání doprovodné debaty s psychologičkou

duben – příprava rozšířené verze aplikace *Den, večer, noc*. Vymýšlení celkové koncepce její audio-vizuální části, psaní scénáře pro 15 minut dlouhé imerzivní video. Kolektiv Nesladim začíná spolupracovat s dokumentárním filmařem Filipem De Pina.

květen – repríza inscenace *Den mě oslepí, večer utiší, noc mě skryje* v rámci festivalu Máme otevřeno, ve spolupráci s kavárnou Letka, Letná – Praha 7.

červen – uvedení reprízy inscenace *Love Bombing* na festivalu L'Altre v Barceloně, ve výrazné site-specific adaptaci. Natáčení a střihání videa pro aplikaci *Den, večer, noc*.

červenec – příprava zkoušení nového projektu *Štěpení reality*.

srpen – první blok intenzivního zkoušení projektu *Štěpení reality* za účasti francouzského spolutvůrce Lucase Lelievra.

září – natáčení filmu pro první část projektu *Štěpení reality*. Zkoušení, natáčení zvukového materiálu.

Účast kolektivu (reprezentován Lindou Duškovou) na konferenci Současné podoby dokumentárního divadla v rámci programu festivalu Divadlo dneška, v panelu věnovanému Přesahům a vlivům dokumentární tvorby. Debaty se účastnily také Apolena Rychlíková, Pascale Weber a Barbora Baronová. [KONFERENCE: Současné podoby dokumentárního divadla // DIVADLO DNEŠKA | Tantehorse](#)

K příležitosti Světového dne sebevražd jsme uvedli první reprízu samoobslužné verze audio-procházky zaměřené na prevenci sebevražd *Den mě oslepí, večer utiší, noc mě skryje*. Nyní ji na Praze 7 uvádíme každý měsíc, zdarma.

říjen – druhý blok intenzivního zkoušení projektu *Štěpení reality* za účasti francouzského spolutvůrce Lucase Lelievra. Premiérové uvedení projektu 5. a 6.10., dále až do 13.10. v podobě interaktivní instalace.

Listopad-prosinec – zhodnocení uplynulého roku, kontaktování festivalů za účelem repríz (booking nového projektu *Štěpení reality*), vyúčtování.

Uspořádání přednášky s psychologem Janem Maršálkem, zaměřené na narcistické zranění a jeho řetězení z rodiče na dítě (13.10.).

Část kolektivu (pod vedením režisérky Lindy Duškové) paralelně pracuje na audio-procházce pro projekt *Děti U*, zaměřený na dětskou paliativní péči, iniciovaný souborem Tantehorse, jehož premiéra proběhla 5.10.

Režisérka Linda Dušková reprezentuje kolektiv v rámci debaty *Citlivé divadlo* na ostravském festivalu dokumentárního divadla Stíny (10.10.). [Citlivé divadlo \(youtube.com\)](#)

Repríza projektu samoobslužné audio-procházky *Den mě oslepí, večer utiší, noc mě skryje* (20.10.).

V tomto roce podařilo nejen reprízovat všechny aktuální projekty, realizovat nový mezioborový projekt s participací zahraničního umělce, ale také se více podílet na dění kolem dokumentárního umění v České Republice obecně. Aktivně jsme se zúčastnili dvou konferencí zaměřených na toto téma, zapojili se do projektu jiného souboru s podobně směřující dramaturgií a navázali jsme nově vzniklé spolupráce, ať už s individuálními umělci (Lucas Lelievre) nebo organizacemi (Centrum Pant, Festivaly Stíny a Divadlo Dneška, soubor Tantehorse, EHMK České Budějovice). Kolektiv Nesladim se čím dál více otevírá novým formám, prostředím i tématům, a to je tendence, kterou bychom rádi rozvíjeli dál.